



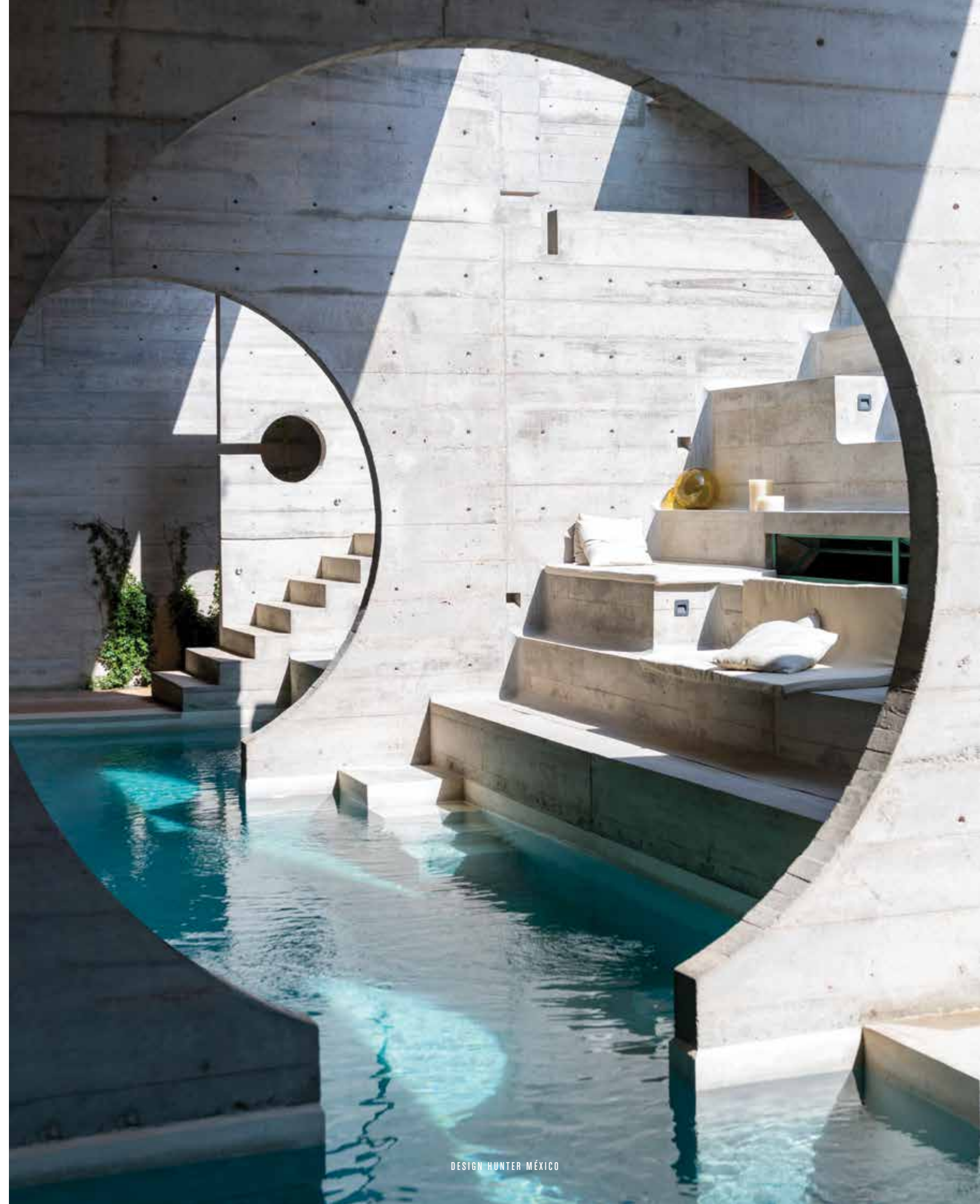
ESPÍRITU

LIBRE



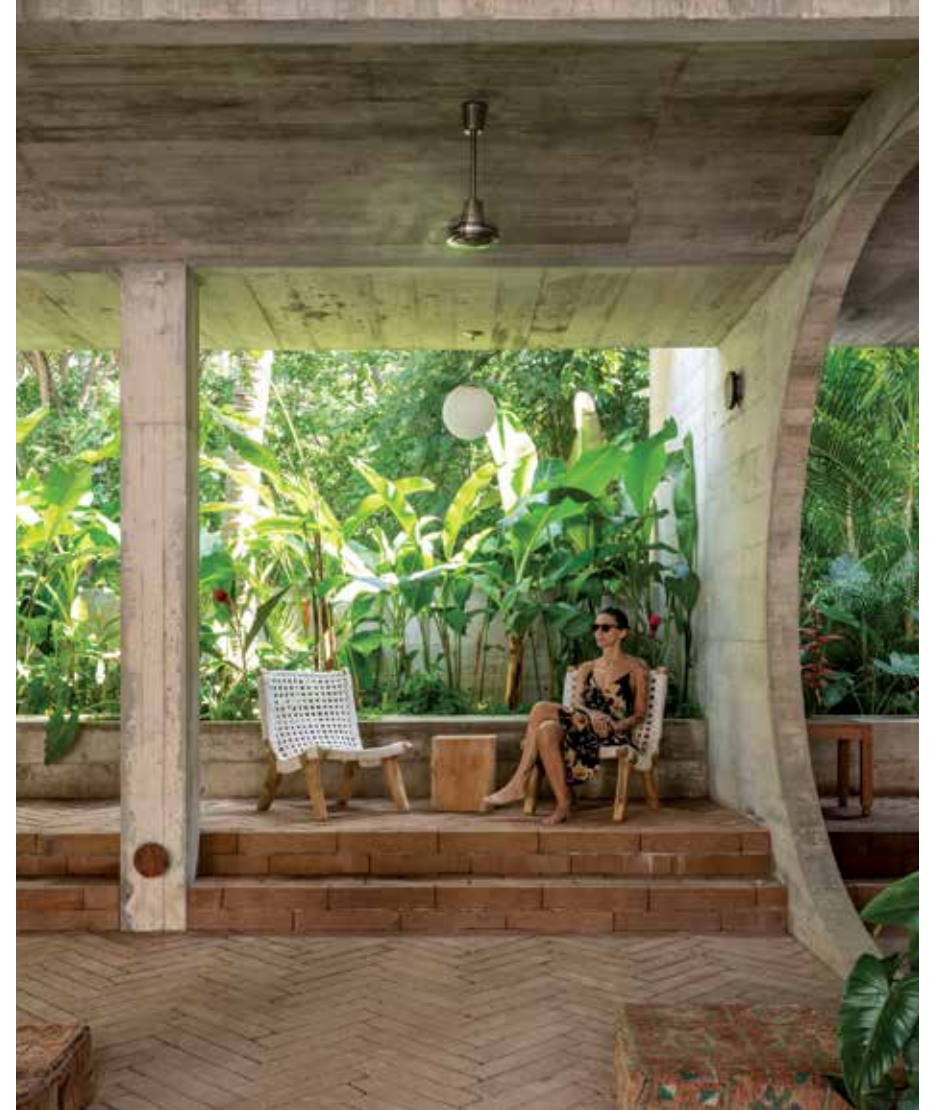
El hotel CASA TO —diseñado por LUDWIG GODEFROY— presenta *una reinterpretación de un templo oaxaqueño* y usa el concreto para crear una estructura cavernosa en la que se ubica una piscina central, diseñada para facilitar su ENFRIAMIENTO NATURAL. Ubicado en PUNTA ZICATELA —cerca de Puerto Escondido, en la costa del Pacífico mexicano— ofrece *un refugio en la capital internacional del surf*.

Arquitectura Ludwig Godefroy Architecture. Por Cristián Gálvez Capstick. Fotos Jaime Navarro





El entorno natural de Casa TO definió el diseño de sus interiores, el cual se inspiró en el matiz natural de una palmera azul de Madagascar –*Bismarckia nobilis*– emplazada en el terreno original. La paleta cromática se compone por las tonalidades propias del concreto y el acero inoxidable, que se complementan con matices turquesas presentes en las herrerías, las lámparas del estudio Natural Urbano y algunos detalles decorativos. Además, acentos amarillos, azules y verdes contrastan en la cristalería y en elementos textiles confeccionados por Vivenda, el Taller Textil Experimental de Alfredo Orozco y los tapetes de TallerOcho. Para transmitir sencillez y delicadeza, se incorporó mobiliario elaborado por expertos ebanistas de Puebla, Guadalajara y Oaxaca.



“La estructura evoca el patrón reticulado de dos obras hidráulicas históricas DE BELLEZA ATEMPORAL: la Cisterna Basílica o Yerebatan Sarayi de Estambul, que data del siglo VI d.C., y el Embalse de Hornsey Wood en Finsbury Park, Londres, construido en el siglo XIX”.
- Ludwig Godefroy

Con solo nueve suites, el hotel se define como un manifiesto de hospitalidad para la introspección. Está emplazado frente a la Comunidad Ecológica de Zicatela, un destino fundamental para los nómadas contemporáneos de las más diversas latitudes, quienes buscan reencontrarse con un entorno de playas ideales para surfear y practicar deportes acuáticos, realizar caminatas, meditar e incluso asistir a la liberación de tortugas marinas de los santuarios locales. Para el mobiliario, las piezas de bambú diseñadas por Tiago Solís Van Beuren enfatizan las texturas y aportan carácter a los ambientes. Estas piezas únicas, que muestran la riqueza artesanal y la creatividad de los talentos locales, pueden ser adquiridas por los huéspedes.



“GODEFROY entreteje *estética y funcionalidad* enfatizando la honestidad de las texturas de materias primas como *el hormigón, el acero, la arcilla y la madera*. Los muebles contruidos por expertos carpinteros de PUEBLA, GUADALAJARA y OAXACA transmiten UNA SENSACIÓN DE SENCILLEZ Y DELICADEZA”.
- Casa TO Hotel



La privacidad contra lo expuesto es evidente. Mediante las vistas interiores se crea un remanso bordeado por el cielo, la contundencia de los muros y la vegetación con brotes de enredaderas y árboles frutales de plátano y maracuyá. En su superficie, Godefroy entrelaza estética y funcionalidad, enfatizando la honestidad de las texturas de los materiales crudos, como el concreto, el acero, la arcilla y la madera. En Casa TO, la conciencia y la sostenibilidad, como elementos fundamentales del lujo actual, se expresan a través de su compromiso para reducir su huella ambiental con acciones entre las que se encuentran: la operación de una planta de tratamiento de agua con la que se reutiliza el líquido vital para las áreas verdes; la instalación de paneles solares y una política de cero plásticos.





EL ARQUITECTO LUDWIG GODEFROY usó concreto para crear una estructura cavernosa de dos pisos ubicada en la Punta Zicatela, cerca de Puerto Escondido, la cual alberga nueve habitaciones distribuidas en 600 metros cuadrados. “El nombre Casa TO surge de la idea de la contemplación serena de un espacio cerrado, como la reinterpretación de un templo oaxaqueño, que genera una experiencia sensorial radical al entrar”, sostienen desde Casa TO.

El proyecto requería una estructura que proporcionara refrigeración durante el día para hacer frente a las altas temperaturas de la región. Por ello, Godefroy diseñó jardines para las seis habitaciones de la planta baja, y terrazas y baños exteriores para las habitaciones de arriba, las cuales se colocaron en un lado de la propiedad con múltiples exposiciones para crear brisas cruzadas que ayudaran a enfriar los interiores.

La parte central del espacio está ocupada por una piscina que corre a lo largo de la propiedad. Las paredes, los pisos y los techos están hechos de concreto moldeado, y flanqueados a su vez por asientos escalonados que conducen a los huéspedes desde sus *suites* hasta el agua o hasta la azotea para disfrutar de las vistas naturales. Las paredes transversales perforadas con grandes aberturas circulares atraviesan la piscina y dividen el área en zonas más pequeñas que brindan mayor privacidad a los huéspedes. “Las vistas interiores crean un oasis encerrado por el cielo, el peso de las paredes y la vegetación de plantas trepadoras y árboles frutales, incluidos plátanos y maracuyás”, agregan.

Se empleó hormigón en bruto en todo el hotel y se dejó como acabado expuesto en las habitaciones y áreas públicas. Este material también se usó para muebles empotrados, como bancos, estanterías, tocadores e incluso las camas de invitados. “El entorno natural de Casa TO definió el diseño interior, inspirado en el patrón natural de una palmera Madagascar Blue Bismarck (*Bismarckia nobilis*) que se encuentra en el sitio original”, explican desde el hotel. Esta esencia brutalista de los interiores se suaviza con muebles personalizados y diseñados por artesanos locales, alfombras y tapices —que podrán ser adquiridos por los huéspedes bajo un modelo de comercio justo— y una gran cantidad de plantas en macetas.

Otros proyectos que ha completado este estudio incluyen una vivienda en Mérida inspirada en la arquitectura maya, y otra propiedad en La Punta Zicatela con un diseño introvertido que el arquitecto compara con una “fortaleza”. Casa TO se delineó bajo la impronta de la sencillez y la elegancia conceptual, la cual amalgama tradición y vanguardia en una estructura inédita abrazada por la tranquilidad de la naturaleza. /

El punto focal de Casa TO está constituido por la piscina infinita cubierta y su solarío. La primera alude a los volúmenes abovedados y al estilo rúbrica de Le Corbusier con trazos rectilíneos, muros de carga expuestos, estructuras ligeras e interiores abiertos. Por su parte, el solarío, dispuesto a manera de gradas, cuenta con divisiones que favorecen la intimidad en cada área. El volumen contiguo está dedicado a las *suites*. Su estructura privilegia la frescura ante las altas temperaturas del destino y permite resguardarse del exterior. Las seis habitaciones dispuestas en la planta baja cuentan con jardín, y las ubicadas en la planta superior ofrecen una terraza y tina exterior.

