

GUEST

HOSPITALITY | DESIGN | TENDENZE

27
2022

Poste Italiane s.p.a. - Spedizione in abbonamento postale - d.l. 353/2003 (conv. in l. 27/02/2004 n.46) Art. 1 Comma 1/b) bollett. 009/2017 periodico rac.



AMAN NEW YORK | CASA TO | DIMORA DELLE BALZE | MAMULA ISLAND | KENGO KUMA | ARCTIC BATH | ALPE FURX

RAZIONALISMO CONTEMPLATIVO

**MATERICO E ARCHITETTONICO, GREZZO
E GEOMETRICO. L'HOTEL PROGETTATO
DA LUDWIG GODEFROY SI LASCIA AVVOLGERE
DALLA NATURA PER DONARE UN EQUILIBRIO
FORMALE, SENSORIALE E ASCETICO**

*testo di Claudia Foresti
foto di Jaime Navarro*

Citazioni colte ed echi storici a restituire un involucro ruvido, a tratti ipnotico. Un luogo raccolto ma aperto, intriso di suggestioni naturali e spirituali: un osservatorio introspettivo. Situato a La Punta Zicatela, nel punto più a sud di Puerto Escondido, sulla costa pacifica messicana, Casa TO è un boutique hotel dal design essenziale che cristallizza in un'atmosfera razionale e al contempo selvatica un'esperienza autentica di ospitalità contemplativa, impreziosita da una visione virtuosa volta alla responsabilità ambientale e sociale. Il progetto, ideato dall'architetto Ludwig Godefroy come reinterpretazione di un tempio di Oaxaca, è stato sviluppato all'insegna della semplicità e dell'eleganza sobria e calibrata, in armonia con la quiete naturale che abbraccia l'edificio dai rimandi brutalisti. Ritmata da cerchi, portali e soglie di scarpiana memoria, la struttura, realizzata con materie prime come cemento, acciaio, argilla e legno, evoca la configurazione distintiva di due architetture idrauliche: la Cisterna Basilica - in turco Yerebatan Sarayı - di Istanbul, risalente al VI secolo d.C., e l'Hornsey Wood Reservoir a Finsbury Park, Londra, costruito nel





RITMATA DA CERCHI, PORTALI E
SOGLIE DI SCARPIANA MEMORIA,
LA STRUTTURA È REALIZZATA CON
MATERIE PRIME COME CEMENTO,
ACCIAIO, ARGILLA E LEGNO





**LA PALETTE COMBINA LE TONALITÀ NATURALI DEL CEMENTO
E DELL'ACCIAIO CON LE SFUMATURE TURCHESI DEI METALLI,
DELLE LAMPADE E DI ALTRI DETTAGLI DECORATIVI**









XIX secolo. Su una superficie complessiva di 600 metri quadrati, Codefroy dà vita a un'oasi di pace, composta da scorci e ripari ariosi, delimitati soltanto dal cielo, dalle pareti in cemento e da una vegetazione rigogliosa. Il punto focale dell'hotel, che pare una dimora privata arredata con mobili che enfatizzano il lavoro sia degli artigiani che degli studi di design messicani, è la piscina a sfioro coperta, contornata dal solarium. Dai volumi configurati a volta, l'involucro che racchiude lo specchio d'acqua allude allo stile di Le Corbusier con linee rette, pareti portanti a vista e spazi interni a pianta aperta. Il solarium, con la sua disposizione a terrazze, è scandito da divisori che garantiscono la privacy. Il volume adiacente ospita le nove suite: sei al piano terra con giardino privato, tre al piano superiore con terrazzo. È l'ambiente naturale su cui si innesta ad aver definito il design degli interni di Casa TO, ispirato infatti a una palma Bismarck blu del Madagascar (Bismarckia Nobilis) che si trovava originariamente sul sito.

La tavolozza dei colori combina le tonalità naturali del cemento e dell'acciaio inossidabile con sfumature turchesi, che spiccano nella lavorazione dei metalli, nelle lampade ideate dallo studio Natural Urbano e in altri dettagli decorativi, e con gradazioni di giallo, blu e verde. I mobili realizzati da esperti falegnami di Puebla, Guadalajara e Oaxaca sono abbinati a pezzi in bambù disegnati da Tiago Solís Van Beuren. Tutti questi pezzi possono essere acquistati dagli ospiti secondo un modello di commercio equo e solidale. In Casa TO la consapevolezza e la sostenibilità sono infatti ritenute aspetti fondamentali della vita contemporanea e si esprimono con un impegno concreto nel ridurre il proprio impatto ambientale. Infine, affidandosi all'erboristeria tradizionale delle antiche culture Maya e Indù, il boutique hotel propone prodotti a base di piante dalle proprietà rigenerative e terapeutiche. Per un soggiorno che dona un benessere totale: fisico e mentale, naturale, sensoriale e primordiale. ◆